

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Искра»
427611, Глазовский район, пос. Дом отдыха Чепца, ул. Дачная, дом 1
Телефон: 8(34141) 92-508
Факс: 8(34141) 5-01-93
E-mail: dachaiskra@mail.ru**

ПРИНЯТО
на Совете педагогов МБДОУ д/с
«Искра»
протокол №__1__от 03.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с «Искра»
_____/А.М. Арасланова/
пр. №__26__от 03.06.2024г.

**Рабочая программа
по музыкальному развитию
на 2024-2029 гг.**

Составители:

Назарова Лариса Фёдоровна	
музыкальный руководитель	высшей
квалификационной категории	
Шешукова Зоя Владимировна,	
музыкальный руководитель	высшей
квалификационной категории	
Емшенина Ольга Вечаславовна,	
музыкальный руководитель	первой
квалификационной категории	

Содержание

Наименование раздела

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.1.2. Принципы формирования Программы
- 1.1.3. Основные подходы к формированию Программы
- 1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет по музыкальному развитию
- 2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет по музыкальному развитию
- 2.3. Региональный компонент
- 2.4. Формы взаимодействия с детьми
- 2.5. Методы и способы реализации Программы
- 2.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.
- 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
- 3.2. Виды, формы образовательной деятельности
- 3.3. Структура музыкальной ОД
- 3.4. Регламентация образовательной деятельности
- 3.5. Календарно-тематическое планирование
- 3.6. Материально-техническое обеспечение Программы. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.7. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы
- 3.8. Список методической литературы

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 4.1. Презентация программы

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 5.1 Перспективно-календарные планы

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее «Программа») по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ.

В программе представлено содержание таких разделов как восприятие, пение, музыкально-ритмическое движение.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ОП МБДОУ д/с «Искра» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа разработана на основе Образовательной программы МБДОУ д/с «Искра» (далее ОП МБДОУ д/с «Искра»), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, N 1028 (ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.), и Федеральной образовательной программой дошкольного образования утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г.

№ 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный

№ 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МБДОУ д/с «Искра» города Глазова;

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному образованию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетными направлениями развития МБДОУ ЦРР д/с «Искра».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа реализуется в течении летнего периода.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование детей от 5 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Основными задачами являются:

- овладение ребёнком всеми видами детской музыкальной деятельности;
- пробуждение творческой активности детей;
- развитие их музыкального воображения и мышления;
- формирование нравственно-эмоциональной сферы личности ребёнка.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение.

Программные задачи по разделам:

Восприятие

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Развитие музыкального мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Пение

Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.

Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).

Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмическое движение

Совершенствование навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип индивидуализации, учёта возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребёнка.
7. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
8. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
9. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована с учётом ООП МБДОУ ЦРР д/с «Искра» с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста, с учётом реализуемой в ДОУ комплексной образовательной программы (Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 г.).
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей с 5 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети с 5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (далее ОД) 2 раза в неделю в каждой дошкольной группе. На основании учебного графика и в соответствии с учебным планом. Программа рассчитана на летний период.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей 5 - 7 лет

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

II Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Связь с образовательными областями

1. Социально-коммуникативное развитие	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности; - в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие	- расширение кругозора детей в области о музыки; - сенсорное развитие; - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно-эстетическое развитие	- развитие детского творчества; - приобщение к различным видам искусства; - использование художественных произведений; - закрепления результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие	- развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности; - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - формирование представлений о здоровом образе жизни; - релаксация.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет по музыкальному развитию

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений:

	различать песню, танец, марш. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями
Пение	Развивать способность правильно интонировать мелодию лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело. Ласково, чётко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги. Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об изменениях в природе, о значении и содержании труда взрослых, о домашних и диких животных. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного репертуара. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.
Музыкально-ритмическое движение	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами; отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочерёдно выбрасывать ноги вперёд, делать шаг на всей ступне с продвижением вперёд и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Овладевать способами взаимодействия с партнёром, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной группы от 6 до 7 лет по музыкальному развитию

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Развивать детское восприятие за счёт усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Побуждать детей различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия звучания различных музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различение трёх динамических оттенков (<i>ff</i> , <i>f</i> , <i>p</i>). Укреплять интерес к слушательской деятельности, побуждать ребёнка к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.
Пение	Развивать выразительность пения, способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, чётко произносить

	слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Побуждать детей сравнивать своё пение с пением сверстников, оценивать качество исполнения песни. Развивать чувство лада. Способствовать развитию чувства ансамбля в ходе коллективного пения.
Музыкально-ритмическое движение	Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкально произведения и текстом песни.

2.3. Региональный компонент

Важнейшим условием детского развития является приобщение ребенка к культуре своего народа как первой ступени к познанию и постижению общечеловеческих ценностей.

Регионы многонациональной Российской Федерации имеют различия не только во внешних атрибутах, культуре, языку общения, но и относятся к разным зонам цивилизации, экономики, индустрии. Все это накладывает существенный отпечаток на педагогическую деятельность в дошкольных организациях.

Содержание образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на достижение цели развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) в ближайшем окружении, в том числе и к приобщению детей к музыкальной культуре своей республики. В связи с этим решаются следующие задачи:

- Продолжать формировать интерес к «малой Родине». Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о людях, прославивших свой край.
- Совершенствовать певческие навыки на основе удмуртского песенного материала.
- Совершенствовать исполнение удмуртских танцевальных движений.
- Продолжать приобщать детей к удмуртской музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Знакомить с творчеством профессиональных и самодеятельных композиторов Удмуртии.

2.4. Формы взаимодействия с детьми

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму взаимодействия с детьми:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексная, интегрированная, доминантная, тематическая);
- режимные моменты;
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность);

Все взаимодействие с детьми строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы взаимодействия с детьми в различных видах образовательной деятельности

Восприятие музыки

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-----	------------------	------------------------------

- Слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - импровизация; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. Утренняя гимнастика, физкультурные развлечения;	- Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на других занятиях - во время прогулки (в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- Самостоятельная игра детей на детских музыкальных инструментах (озвученных и неозвученных), - использование в игре музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»
--	--	---

Пение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - концерт	использование пения: - в других видах деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Музыкально-ритмическое движение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - музыкальная игра - танец; - импровизация; - двигательный пластический, танцевальный этюд; - творческое задание; - физкультурное занятие	использование музыкально-ритмических движений: – на утренней гимнастике – в других видах деятельности; – во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; – на праздниках и развлечениях	создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

2.5. Методы и способы реализации Программы

Методы и способы реализации Программы понимаются как взаимодействие педагогов, детей и родителей, позволяющие ребёнку усвоить содержание Программы, овладеть практическими навыками и умениями, обеспечивающими развитие музыкальности.

Методы музыкального обучения и развития едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и развивающим, и воспитывающим. Знания, полученные детьми, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на музыкальных инструментах и, таким образом, успешно решать задачи общего и музыкально – эстетического развития, направленные на реализацию программы. Методы зависят от учебных задач, от возраста воспитанников, способов передачи информации, от конкретных видов музыкальной деятельности.

Задачи и методы обучения

Учебные задачи	Методы обучения
Первоначальное знакомство с музыкальным произведением в процессе слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения.	Выразительное исполнение взрослым; пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке, беседа с детьми, применение наглядных художественных средств.
Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, танцев, упражнений и усвоение знаний, навыков, умений.	Показ взрослым приёмов исполнения песен, танцев; пояснения и указания детям во время их исполнения, упражнение детей в усвоении программных задач.
Закрепление знаний, умений, навыков, отработка выразительности исполнения песен, танцев, игр.	Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения, оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми, заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения.
Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний.	Систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия, индивидуальный опрос в ходе разучивания, выборочный мониторинг усвоенных знаний и навыков, исполнение выученных произведений на праздниках, развлечениях, наблюдение за самостоятельной деятельностью детей с целью выявления их интересов и правильности приобретённых ими способов творческих действий.

2.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником Дошкольного учреждения, которое посещает конкретный ребенок, в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования, а так же *выявления и коррекции нарушений развития детей*). В ходе диагностики выявляют индивидуальные особенности каждого ребенка, и прорабатывают дальнейшие действия по воспитанию, направленности развития и последующую работу с ним.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической

диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей;
- 3) раннего выявления нарушений развития детей.

Оценив актуальный уровень развития ребенка по предложенным параметрам, педагоги формируют подгруппу для оптимизации работы, выстраивают индивидуальную траекторию развития воспитанника. Или решают, есть ли основания для обращения за профессиональной помощью к специалисту. МБДОУ ЦРР- д/с «Искра» ребенок посещает с учетом рекомендаций территориальной психолого-медико-педагогической комиссии, или психолого-медико-педагогического консилиума дошкольной организации, которую посещает дошкольник, если таковые имеются.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На этапе завершения этапа дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС, предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- способен к принятию собственных решений.

Задача «формирования активной, самостоятельной, творческой личности», реализуется, исходя из созданий следующих условий:

1. Создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Согласно ФГОС образовательная среда рассматривается как зона ближайшего развития ребёнка. В своей деятельности мы строим предметно пространственную среду так, чтобы дать возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать его личностные способности с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость

и трансформируемость предметного пространства, социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей, администрацию, деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации) условия.

2. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления [Веракса Н.Е. Инициатива в ДОУ журнал Современное дошкольное образование № 5/2011] (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность).

3. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

4. Поощрение высказывания оригинальных идей.

5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

6. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.

7. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Планомерное обогащение жизненного опыта детей.

8. Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта.

9. Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.

10. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В ДОУ организуются ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, а также способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий, следующие разнообразные культурные практики: тематические встречи, тематические развлечения, совместные игры, ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта, детский досуг.

В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Тематические развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

Совместная игра педагога и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, отдыха.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе

3.2. Виды, формы образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей;**
- **самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **образовательной деятельности** (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется во время ОД, а также в течение дня, в режимных моментах, на развлечениях и утренниках.

ОД	Характеристика
1. Индивидуальная	Проводится отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей.

	Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповая	Проводится с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от решаемых педагогических задач.
3. Фронтальная	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединённая	Организуется с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовая (традиционная)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура ОД может варьироваться.
6. Доминантная	Это ОД с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленная на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическая	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексная	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Её цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированная	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

3.3. Структура музыкальной образовательной деятельности

Музыкальная образовательная деятельность состоит из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально-ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально-дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра.

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

3.4. Регламентация образовательной деятельности

Организация учебного процесса в ДООУ регламентируется: учебным планом, учебным графиком, расписанием ОД.

Программа предусматривает проведение музыкальной ОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН

**Расписание образовательной деятельности
в МБДОУ д/с «Искра» на летний период 2024 г.**

Группа №	Матрешки 1 этаж	Время	Матрешки 2 этаж	Время	Чиполлино	Время	Красная шапочка	Время	Лесовичок 1 этаж	Время	Лесовичок 2 этаж	Время
1 день	Заезд											
2 день	Музыка	9.00-9.30	Музыка	9.00-9.30	Музыка	9.00-9.30	Музыка	9.40-10.10	Физкультура	9.00-9.30	ИЗО	9.00-9.30
	Физкультура	9.40-10.10	ИЗО	9.40-10.10			ИЗО	10.20-10.50	Музыка	9.40-10.10	Музыка	9.40-10.10
3 день	Праздник открытия Дачи											
4 день	Музыка	9.00-9.30	Музыка	9.00-9.30	Музыка	9.00-9.30	Физкультура	9.00-9.30	ИЗО	9.00-9.30	Музыка	9.40-10.10
	ИЗО	9.40-10.10	Физкультура	9.40-10.10	ИЗО	10.20-10.50	Музыка	9.40-10.10	Музыка	9.40-10.10		
5 день	Экология	9.00-9.30	Экология	9.00-9.30	Экология	9.00-9.30						
6 день							Экология	9.00-9.30	Экология	9.00-9.30	Экология	9.00-9.30
7 день	Интегрированное	9.00-9.30	Интегрированное	9.00-9.30	Интегрированное	9.00-9.30	Физкультура	9.00-9.30	Интегрированное	9.40-10.10	Интегрированное	9.40-10.10
	Физкультура	9.40-10.10	Физкультура	10.20-10.50			Интегрированное	9.40-10.10				
8 день	Баннный день											
9 день	ИЗО	9.00-9.30	ИЗО	9.40-10.10	Физкультура	9.00-9.30	Экология	9.00-9.30	ИЗО	10.20-10.50	Физкультура	9.40-10.10
10 день	Музыка	9.00-9.30	Музыка	9.00-9.30	Музыка	9.00-9.30	ИЗО	9.00-9.30	Физкультура	9.00-9.30	Музыка	9.40-10.10
					ИЗО	9.40-10.10	Музыка	9.40-10.10	Музыка	9.40-10.10	ИЗО	10.20-10.50

[illegible]

3.5. Календарно-тематическое планирование

В настоящее время проблема профориентации является общественной, так как от качества её решения зависит состояние общества, развитие рынка труда, занятость населения, возможность выявления талантов и направление их в наиболее подходящие сферы деятельности.

Согласно пункту 6.7. "Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации" (Постановление Минтруда РФ от 27 сентября 1996 г. N 1) дошкольные учреждения в процессе реализации программ воспитания: осуществляют психолого-социальную ориентацию детей; проводят бесплатные учебные занятия по изучению мира труда; развивают у детей в ходе игровой деятельности трудовые навыки; формируют мотивации и интересы детей с учетом особенностей их возраста и состояния здоровья.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС ДО. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду.

В связи, с чем идея ознакомления детей старшего дошкольного возраста с миром профессий и создание условий для ранней профориентации легла в основу календарно-тематического планирования в МБДОУ ЦРР-д/с «Искра» в 2021 году.

День смены	Тема дня
1 день	Заезд
2 день	Сельскохозяйственные работы
3 день	Открытие Дачи
4 день	Профессии спорта
5 день	Поварское дело, ресторанный бизнес
6 день	Родительский день
7 день	Парикмахерское искусство
8 день	Банный день
9 день	Профессии магазинов, супермаркетов, банковское дело
10 день	Силовые профессии
11 день	Ювелирная мастерская
12 день	Салон красоты
13 день	Транспортные профессии
14 день	Заккрытие Дачи
15 день	Выезд

См. приложение №1

3.6. Материально-техническое обеспечение Программы. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального развития дошкольников.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с учётом условий охраны и укрепления их здоровья, с возможностью общения и

совместной деятельности детей и взрослых, с условиями для двигательной активности детей. РППС ДОУ построена на следующих принципах:

- насыщенность
- трансформируемость
- полифункциональность
- вариативность
- доступность
- безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована на открытой площадке, в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для организации педагогического процесса

№	Наименование	Количество
	4.1. Методические материалы	
1	Сценарные разработки утренников, развлечений	В наличии
2	Конспекты занятий	В наличии
3	Перспективно-календарный план	В наличии
	4.2 Фонотека (Электронная)	
1	Ритмическая мозаика №1,2,3,4	В наличии
2	Танцы по методике И. Бриске	В наличии
3	Фонограммы детских популярных песен	В наличии
4	П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»	В наличии
5	А. Вивальди «Времена года»	В наличии
6	Репертуар по слушанию музыки для всех возрастных групп	В наличии
7	Репертуар для проведения утренней гимнастики	В наличии
8	Репертуар по музыкально-ритмическим видам деятельности	В наличии
	4.3 Оборудование для театрализованной деятельности	
1	Ширма	1
2	Театральные костюмы	В наличии
3	Театральные атрибуты	В наличии
	4.4 Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности	
1	Флажки	20
2	Султанчики	30

3	Платочки	12
4	Ленточки	30
5	Конфеты бутафорские,	12
6	Цветы	50
7	Лоточки, контейнеры	24
8	Обручи	50
9	Сюрпризные мешочки	12
4.5. Технические средства		
1	Микшерский пульт	В наличии
2	Микрофоны (радио)	4
3	Акустические системы	4
4	Магнитола	1
5	DVD-проигрыватель	1
6	Домашний кинотеатр	1

3.7. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г.

№ 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный

№ 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

3.8. Список методической литературы

1. Образовательная программа МБДОУ д/с «Искра» разработанная, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, N 1028 (ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17октября 2013 г.), и Федеральной образовательной программой дошкольного образования утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г.Справочник музыкального руководителя № 5/2016 год. Электронный журнал. Статья «Рабочая программа музыкального руководителя ДОО: технология написания, автор Деркунская В.А.
2. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград 2014 г.
3. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. Москва 2006 г.

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Презентация программы

Рабочая программа по музыкальному развитию отвечает требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа разработана с учётом дидактических принципов – развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей дошкольников.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ОП МБДОУ д/с «Искра» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа разработана на основе Образовательной программы МБДОУ д/с «Искра» (далее ОП МБДОУ д/с «Искра»), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, N 1028 (ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17октября 2013 г.), и Федеральной образовательной программой дошкольного образованияутвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование детей от 5 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение;

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа реализуется в течение летнего периода.

Приложение 1.
Перспективно-календарное планирование развития дошкольников в музыкальной деятельности в МБДОУ д/с «Искра» на 2024 год
Возрастная группа старшая – подготовительная
Темы: «Все профессии важны», «О, спорт – ты мир»

Формы педагогического взаимодействия					Программное содержание (репертуар по видам музыкально деятельности)	Интеграция образовательных областей			
Праздники, развлечения	ОД		МПЖ (музыка в повседневной жизни)			Социально-коммуникативное	Познавательное	Речевое	Физическое
	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность					
	+ +		+ +		1. Восприятие: - «Звуки живой природы»; - «Физкультурный марш» муз. Ю. Чичиков 2. Распевание: - «Шум ветра», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» (дыхательная гимнастика), - «Широкий язык», «Лесенка» (артикуляционная гимнастика) («Соловушка» Т. Шикалова стр.58); 3. Пение: - «Песенка друзей» (М. Парцхаладзе), - «Дачное лето» (З. Шешукова);	+ +	+ +	+ +	

					Музыкально-ритмические движения:				
					4. Танцы:				
+	+		+	+	- «Автомеханик»	+	+	+	
+	+	+	+	+	- «Ляля рулит» (детская шоу - группа «Волшебники двора»),	+	+	+	
			+	+	- «Булочка с творогом» (А. Петряшева);	+	+		+
					5. Игры:				
+	+		+	+	- Игра «Детский мир» (муз. фрагменты И. Бриске),	+	+		+
	+		+	+	- «Окошечки».	+	+		+
			+	+	- «Танцуй - замри»;	+	+		+
			+	+	- «Брейк-миксер»;	+	+		+
					- «Суп-пюре», «Ткачи» Т. Тютюнникова;	+			+
					6. Детские музыкальные номера:				
+	+			+	4 Д/С – «Веснушки» К. Костин -танец	+			+
+	+			+	9 Д/С - «Пять весёлых лягушат» - танец	+			+
+	+			+	11 Д/С – «На палубе матросы» - танец	+			+
+	+			+	17 Д/С – «Сладкоежки» - танец	+			+
+	+			+	25 Д/С – «Весёлый поросёнок» - песня	+			+
+	+			+	31 Д/С – «Рыбы в море» - танец	+			+
+	+			+	32 Д/С – «Джамбо» - танец	+			+
+	+			+	35 Д/С – «Песенка Незнайки» - танец	+			+

Возрастная группа **старшая – подготовительная**
Темы: «**Важные и отважные**», «**Мы едем, едем, едем...**»

Формы педагогического взаимодействия					Содержание (репертуар по видам музыкально деятельности)	Интеграция образовательных областей			
Праздники, развлечения	ОД		МПЖ (музыка в повседневной жизни)			Социально-коммуникативное	Познавательное	Речевое	Физическое
	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность					
+	+		+		7. Восприятие: - «Эхо» (коммуникативная игра), - «Весёлые путешественники» М. Старокадомский 8. Распевание: - «Чух-чух» (звукоподражание разным видам транспорта, развитие певческого диапазона, работа над интонированием и дикцией) («Соловушка» Т. Шикалова, стр.57); 9. Пение: - «Песенка друзей» (М. Парцхаладзе); Музыкально-ритмические движения: 12. Танцы: - «Автомеханик» - «Ляля рулит» (детская шоу - группа «Волшебники двора»),		+	+	
	+						+	+	
+	+		+	+		+	+	+	
+	+		+	+					+
+	+		+	+		+	+		+

+	+		+	+	- Танец-игра «Город Мастеров» (И. Бриске),	+	+		+
+	+		+	+	- «Мы едем, едем, едем» (исполнение знакомых танцевальных композиций по желанию детей).	+	+		+
				+					
					13. Игры:				
+	+		+	+	- «Эх, прокачу»	+	+		+
+	+		+	+	- «Брейк-миксер» (Т. Тютюнникова) – коммуникативная игра,	+	+		+
+	+		+	+	- «Стоп – кадр»	+	+		+
					14. Детские музыкальные номера:				
+	+			+	9 Д/С – «Солнышко» - песня	+			+
+	+			+	11 Д/С – «Цветы и звёзды» - танец	+			+
+		+		+	25 Д/С – «Выкрутасы» - танец	+			+
+		+		+	31 Д/С – «Песня Красной Шапочки» - танец	+			+
+		+		+	48 Д/С – «Белые кораблики» - танец	+			+
+		+		+	50 Д/С – «Мирный атом» - песня	+			+
+		+		+	50 Д/С – «Можгинская плясовая» - оркестр	+			+

Приложение 2

Праздники и развлечения

	Тематика	Цель, задачи	Срок	Ответственные
1	Открытие смены, праздник «Город мастеров»	Формирование у воспитанников представлений о многообразии профессий. -создать атмосферу праздника, весёлого настроения; - формировать эмоционально-личностные качества детей старшего дошкольного возраста в интеграции художественно-творческой деятельности.	3 день	Музыкальные руководители Специалисты, воспитатели.
2	Развлечение «Вкусные истории»	Продолжать формировать у дошкольников представления о профессиях: повар, кондитер, кулинар. -создать атмосферу праздничного настроения; -развивать коммуникативные способности через общение в играх, танцах.	5 день	Музыкальные руководители, воспитатели.
3	Развлечение с участием родителей «Неразлучные друзья»	Обогащение детско-родительских отношений опытом совместной деятельности. - воспитывать потребности к практическому усвоению музыкального материала; - развивать творческие и коммуникативные способности старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности.	6 день	Музыкальные руководители, воспитатели.
4	Развлечение «Гипермаркет «УДачи»»	Создание условий для накопления знаний о профессиях сферы торговли. - создать атмосферу праздничного настроения; - формировать эмоционально-личностные качества детей старшего дошкольного возраста в интеграции художественно-творческой деятельности.	9 день	Музыкальные руководители, Специалисты, воспитатели.
6	Развлечение выходного дня «Мисс Дача»	Закрепление знаний и представлений у воспитанников о труде парикмахеров, стилистов, визажистов, модельеров.	12 день	Музыкальные руководители,

		- создать атмосферу праздничного настроения; - развитие коммуникативные способностей у детей;		воспитатели.
7	Развлечение выходного дня «Мы едем, едем, едем...»	Расширение представлений детей о разных видах транспорта и людях труда транспортной сферы. -создать радостное настроение через встречу с любимыми сказочными героями.	13 день	Музыкальные руководители
8	Праздник «Закрытие города мастеров»	Закрепление у воспитанников представлений о многообразии профессий. - создать атмосферу праздника; - воспитывать интерес участвовать во всех мероприятиях.	14 день	Музыкальные руководители, воспитатели, специалисты